**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost baroka II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **7** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | |
| **Vrsta studija** | ☒jednopredmetni  ☐ dvopredmetni | | | | | | | | ☒ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | ☒ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | ☒ V. | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | ☐ IX. | | | | ☐ X. | |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | ☐ DA ☒ NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | | **S** | |  | | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 114,**  **Srijedom od 08.00 do 12.00** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | **28. 02. 2024.** | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | **05. 06. 2024.** | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Ana Šitina Žepina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | asitina@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Vrijeme primanja dostupno na web stranicama Odjela; također mogućnost  online (mail, MS Teams) po dogovoru | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Ana Šitina Žepina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | asitina@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ e-učenje | | | ☒ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | | | - usvojiti temeljne činjenične i teorijske spoznaje o umjetnosti i karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture tijekom razdoblja 17. i 18. stoljeća uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture.  - razviti sposobnost donošenja vrijednosnih sudova te steći kompetencije za sudjelovanje u diskusijama i analizi umjetničkih djela i fenomena  - primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti  -kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst  - znati definirati specifične karakteristike stila značajnih umjetnika 17. i 18. stoljeća  - razumjeti i objasniti promjene stilskih izričaja u opusima ključnih europskih umjetnika 17. i 18. stoljeća  - razumjeti i objasniti značaj, ulogu, motive i htijenje donatora i naručitelja prilikom interpretacije pojedinih umjetničkih djela 17. i 19. stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | | | -znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja  -klasificirati osnovne sadržaje iz likovnih umjetnosti, a potom zorno prezentirati opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture  -poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze  -usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  -steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti  -samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | | | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | ☒ seminar |
| ☒kolokvij(i) | | | | | | | | | ☒pismeni ispit | | | | | | | ☒usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | ☒jesenski ispitni rok | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti u Europi i svijetu u periodu nakon Tridenta te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava te biografija i opusa umjetnika iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **ARHITEKTURA**  **-**Uvod.Političko-geografski, kulturno-povijesni i religijski kontekst, kronologija.  - Urbanizam i krajobrazna arhitektura: Beč, Pariz, Madrid, London; Procesije, festivali, prolazna arhitektura, barokna vrtna arhitektura (razvoj i tipologija)  - Arhitektura 17. stoljeća u Europi:  Arhitektura u Francuskoj u 17. stoljeću (J. Lemercier, F. Mansart, L. le Vau, Versailles), „Siglo de oro“ – „Zlatno doba“ arhitekture u Španjolskoj i Portugalu (J. Gomez de Mora). Flamanska arhitektura od 1600. do 1700. godine. Između istoka i zapada - arhitektura u Rusiji od 1600. do 1700. godine. Palladijanizam i Neo-Paladijanizam u Engleskoj (I. Jones, C. Wren, J. Vanbrugh, N. Hawksmoor, L. Burlington, W. Kent, R. Adam).  Varijacije i raznorodnost kasnobarokne arhitekture i rokokoa: Arhitektura u Francuskoj u 18. stoljeću, Francuski rokoko interijeri i dekoracija; Arhitektura 18. stoljeća u Španjolskoj (F. de Hurtado Izquierdo, Obitelj Churriguera, Bourbonska dvorska arhitektura), Portugalu, Latinskoj Americi. Kasnobarokna i i rokoko arhitektura u Srednjoj Europi; Austrija (J. B. Fischer von Erlach, J. L. von Hildebrandt, J. Prandtauer), Njemačka (Braća Asam, B. Neumann, D. Zimmermann, G. Bahr, M. D. Pöppelmann), Češka (Obitelj Dientzenhofer, J. B. Santini)  **SKULPTURA**  **-**javna, gradska skulptura, skulptura i ukrašavanje interijera, vrtna skulptura, biste  - *Bel composto/Gesamtkustwerk*: sakralni interijeri i altaristika, štuko dekoracije, dizajn interijera rokoko palača, skulptura u drvu, javna skulptura, vrtna skulptura, biste, sitna plastika, djela primijenjene umjetnosti, tapiserije, kolekcije umjetnina.  Barokna skulptura u Njemačkoj, Austriji i Velikoj Britaniji. Španjolska polikromna drvena skulptura (P. de Mena, G. Fernandez, J. M. Montanes, J. de Mesa, A. Cano, N. Tome, J. A. Villabrille). Skulptura u Francuskoj u 17. i 18. stoljeću (F. Girardon, A. Coysevox, P. Puget, skulptura i vrtovi Versaillesa). Skulptura 18. stoljeća i rokoko u Srednjoj Europi (Braća Asam, B. Permoser, G. R. Donner, F. X. Messerschmidt, F. I. Günther)  **SLIKARSTVO**  Slikarstvo i grafika u Francuskoj u 17. stoljeću (Georges de la Tour, Simon Vouet, The Le Nain Brothers, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Charles Le Brun i francuska Akademija). Zlatno doba španjolskog slikarstva (El Greco u Toledu, F. Pacheco, Juan Sanchez Cotan, Francisco Ribera, Francisco Zurbaran, Diego Velasquez, Bartolome Esteban Murillo, F. Goya). Slikarstvo u Nizozemskoj u 17. stoljeću: Frans Hals, Rembrandt, J. Vermeer. Flamansko slikarstvo: Peter Paul Rubens, Antony van Dyck, Jacob Jordaens, žanr slikarstvo, mrtva priroda. Slikarstvo u Njemačkoj u 17. stoljeću, reproduktivni crteži i grafika.  Rokoko slikarstvo u Francuskoj: *Fete Galante*: Antoine Watteau, Francois Boucher, Jean-Simon Chardin, Jean-Honore Fragonard, Slikarstvo i grafika u Velikoj Britaniji u 18. stoljeću: William Hogarth, Thomas Gainsborough, Richard Wilson, Joseph Wright of Derby, Sir Joshua Reynolds. Iluzionističko fresko slikarstvo u Austriji i Njemačkoj (P. Troger, J. M. Rottmayer, D. Gran, B. Altomonte…) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **R. Neuman:** *Baroque and Rococo Art and Architecture,* London, 2013., str. 148.-432.; *Baroque: Architecture, Sculpture, Painting* (ur. **R. Toman**), Berlin, 2010.; **G. A. Bailey**, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; **J. Brown**, *Painting in Spain 1500-1700*, London, 1998.; **S. Slive**, *Dutch painting 1500-1700*, London, 1998.; **E. Lajer-Burcharth**, *The painter's touch : Boucher, Chardin, Fragonard*, Princeton, Oxford, 2018. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **G. A. Bailey**, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; **C. Norberg-Schulz**, *Baroque architecture*, Milano, 2003.; **G. Bazin**, *Baroque and Rococo*, London, 1998.; **J. Brown**, *Painting in Spain 1500-1700*, London, 1998.; **A. Blunt**, *Art and architecture in France 1500-1700*, London, 1999.; **F. Conisbee,** *French paintings of the fifteenth through the eighteenth century,* Washington, National Gallery of Art, 2009.; **E. Lajer-Burcharth**, *The painter's touch : Boucher, Chardin, Fragonard*, Princeton, Oxford, 2018.; **C. Norberg-Schulz**, *Late Baroque and Rococo architecture*, Milan, 1985.; **E. Hempel**, *Baroque Art and Architecture in Central Europe*, London, 1965.; **G. Néret**, Peter Paul Rubens, Zagreb, 2007.; **N. Pevsner**, *An Outline of European Architecture*, London, 2009; **N. Schneider**, *Vermeer*, Zagreb, 2007.; **S. Slive**, *Dutch painting 1500-1700*, London, 1998.; **N. Wolf**, Diego Velázquez, Zagreb, 2007.; *The Triumph of Baroque. Architecture in Europe 1600-1750*., (ur. **Henry A. Milon**), New York, 1999.; *Vienna, Art and Architecture,* (ur. **R. Toman**), Potsdam, 2015.; **H. Vlieghe,** *Flemish Art and Architecture 1585-1700*, Yale Univeristy Press, 1998.; **C. White**, *Rembrandt*, Thames and Hudson, 1995.; **C. White,** *Anthony van Dyck: the art of portraiture*, London, 2021.; **J. J. Martin Gonzales**: *Escultura barroca en Espana 1600-1770*., Madrid, 1983.; Monografije najznačajnijih slikara, arhitekata i kipara. Baze znanstvenih radova: JSTOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.wga.hu; www.hrcak.hr; www.jstor.org | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☒ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | ☐ praktični rad | | ☐ drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| više od 90% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)